

**Nome del Fondo:** Nino Pirrotta

**Notizie sul possessore:** (Palermo 1908 - 1998). Diplomatosi in organo e composizione (1930) e laureatosi in lettere (1931) a Firenze, è stato bibliotecario dei conservatori di Palermo (1936-48) e di Roma (1948-56). Docente alla Harvard University dal 1956, ha tenuto corsi in altre università americane, insegnando poi storia della musica all'Università La Sapienza di Roma (1972-78). Pioniere e creatore degli studi sull'Ars Nova italiana e sull'opera italiana del Seicento, Pirrotta ha prodotto studi fondamentali sul rapporto fra musica e teatro nel Rinascimento, su quello fra tradizione scritta e tradizione orale nel tardo Medioevo pubblicando numerosi saggi in parte poi raccolti in vari voll. fra cui *Li due Orfei* (1969), *Musica tra Medioevo e Rinascimento* (1984), *Scelte poetiche di musicisti* (1987), *Don Giovanni in musica. Dall'Empio punito' a Mozart* (1991), *Poesia e musica e altri saggi* (1994). Gli sono state tributate lauree honoris causa da Harvard, da Princeton, da Chicago e da Cambridge.

**Modo di acquisizione:** Donazione

**Storia del Fondo:** Il 16 ottobre del 1999 Prof. Agostino Ziino, nipote del possessore, manifesta ufficialmente la sua intenzione di donare la biblioteca musicale dello zio scomparso l'anno precedente. Con atto ufficiale il Prof. Agostino Ziino dona circa 3000 volumi.

**Alimentazione del Fondo:** Il Fondo è considerato chiuso.

**Indicizzazione del Fondo:** Al momento dell'offerta della donazione il fondo è stato stimato attraverso un catalogo cartaceo ordinato alfabeticamente per autore e titolo, si ignorano le generalità del compilatore. Questo medesimo catalogo ha accompagnato l'ingresso del fondo in biblioteca. Catalogato e consultabile dall'opac della biblioteca.

**Accessibilità del Fondo:** Consultazione aperta agli utenti della Biblioteca.

**Consistenza:** 3000 volumi.

**Tipologia:** Il fondo è suddivisibile in 3 macro categorie formali: periodici, musica a stampa, testi a stampa. Nella prima sezione si trovano pubblicazione che si occupano di musica in generale o monografie su un singolo autore. Nel secondo gruppo si trovano un gran numero di antologie di musica medievale-rinascimentale, spesso senza autore, ma anche gli interi corpora di Bach, Mozart, Rossini e Verdi. La terza categoria è composta da dizionari, enciclopedie della musica, storie della musica, atti di congressi, monografie su singoli compositori, cronologie teatrali etc.

**Caratteristiche fisiche:** Pubblicazioni a stampa.

**Identificazione, ordinamento e collocazione:** Non vi sono contrassegni del possessore. Il fondo è stato collocato separatamente dal resto del posseduto, su dei palchetti recanti il nome del possessore, mantenendo così la sua unità fisica e rendendosi immediatamente visibile e riconoscibile all'utente.

**Stato di conservazione:** Non sono stati effettuati interventi di restauro e le condizioni del materiale sono generalmente buone.