

Nome del Fondo: Corrado Maltese.

Notizie sul possessore: [Corrado Maltese](#) (Genova, 7 ottobre 1921–Roma, 24 marzo 2001) è stato storico dell'arte, ordinario di Storia dell'arte medievale e moderna all'Università di Genova, docente di Storia dell'arte moderna a La Sapienza, Presidente della Commissione Vinciana e Vice Presidente del Comitato 08 del CNR. Ha compiuto gli studi sull'arte del Rinascimento e sull'arte dell'Ottocento e su quella moderna. È stato autore della *Storia dell'arte in Italia: 1785-1943* (1960), pubblicata dalla Casa Editrice Einaudi.

La vita intellettuale di Maltese è stata dedicata alla ricerca, che ha inteso come base della vita universitaria e del rapporto con gli studenti. Si è speso per il miglioramento della scuola di perfezionamento in Archeologia e storia dell'arte della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Genova.

Modo di acquisizione: Acquisto

Storia del Fondo: Fondo costituito dalla Biblioteca privata del Prof. Corrado Maltese, offerto dalla consorte Sig.ra Livia Degrassi Maltese alla Facoltà di Lettere dell'Università Tor Vergata di Roma e acquistato nella sua interezza dalla Biblioteca d'Area letteraria storica filosofica nel 1998 per la cifra di € 350.000.000. Il patrimonio era originariamente collocato all'interno di un appartamento di proprietà della famiglia Maltese.

Alimentazione del Fondo: Il fondo è considerato chiuso.

Indicizzazione del Fondo: Il fondo è catalogato e consultabile dall'opac della Biblioteca.

Accessibilità del Fondo: Consultazione aperta agli utenti della Biblioteca.

Consistenza: Lo studio del defunto Prof. Corrado Maltese era costituito da: una biblioteca composta da libri, riviste ed estratti; una iconoteca composta da una diateca, una fototeca e una raccolta di materiali effimeri di arte contemporanea. Inizialmente la consistenza della biblioteca era stata stimata intorno agli 8.000 volumi. Si tratta in massima parte di pubblicazioni di storia dell'arte dall'antichità ai giorni nostri e, in piccola parte, di pubblicazioni a carattere scientifico in conseguenza dei particolari interessi del possessore. La raccolta libraria vanta una significativa presenza dei testi fondamentali per lo studio di tutti i periodi storici della pittura, della scultura e dell'architettura italiane ed europee. Sono inoltre ben rappresentati anche i settori delle arti minori, della grafica, della fotografia, del cinema, del teatro nonché i settori relativi ai problemi di conservazione e restauro, ai beni culturali in genere e alla museologia. Particolarmente preziosa per la vastità e per l'articolazione è la sezione dedicata alle monografie su artisti antichi e ai cataloghi di mostre di artisti contemporanei. Inoltre la raccolta comprende circa 1.200 estratti di saggi quasi sempre inviati dagli autori al possessore. La sezione dei periodici è costituita da un vasto campionario di riviste, soprattutto italiane, fra le quali spiccano per importanza le fondamentali «Bollettino d'Arte», «Paragone», «Storia dell'Arte», «Ricerche di Storia dell'Arte» e molte altre. La raccolta comprende una sezione dedicata a libri di interesse locale ordinati geograficamente per regioni e città d'Italia, d'Europa e del mondo.

La diateca è costituita da più di 6.000 diapositive, divise in tre grandi gruppi tematici: diapositive di opere d'arte eseguite o acquistate dal possessore e dal medesimo accuratamente classificate per epoche, autori o luoghi (circa 4.000); diapositive di reportages di viaggio, ambienti urbani e naturali e architetture (circa 1.200); diapositive di artisti (circa 550).

La fototeca comprende più di 2.000 fotografie raccolte in 31 contenitori, classificate e ordinate dal possessore a partire dagli anni '40 nel seguente modo: Culture primitive – civiltà classiche, Arte medioevale, Quattrocento, Cinquecento, Seicento, Settecento, Ottocento, Architettura dell'Ottocento e del Novecento, Artisti contemporanei italiani, Artisti contemporanei stranieri, Artisti contemporanei messicani, Architettura italiana, Architettura europea, Varie.

Il patrimonio è inoltre arricchito da circa 500 illustrazioni di conferenze tratte dalle raccolte di base.

Tipologia: Le caratteristiche generali del Fondo rispecchiano gli interessi e le attività del possessore. Si tratta di una biblioteca specializzata nel settore della storia dell'arte antica, medioevale e moderna, con una larga sezione dedicata alle tecniche artistiche, al restauro e alle scienze connesse, che hanno costituito il campo di ricerca privilegiato del possessore. La biblioteca vanta tra l'altro molti cataloghi di mostre e monografie di artisti difficilmente reperibili sul mercato, numerosi libri rari e le raccolte, pressoché complete, delle principali riviste d'arte dell'ultimo quarantennio (all'anno 1998). Inoltre il patrimonio si contraddistingue per sistematicità delle acquisizioni e razionalità dell'ordinamento, caratteristiche estremamente congeniali e compatibili per una consultazione a fini di attività didattiche e di ricerca.

Caratteristiche fisiche: Il Fondo Maltese è costituito da una biblioteca, da una diateca, una fototeca e una raccolta di materiali effimeri di arte contemporanea.

Identificazione, ordinamento e collocazione: La Biblioteca era disposta nell'appartamento di tre stanze, uno stanzino e un lungo corridoio che ha servito da studio nell'ultimo decennio (al 1998). Una stanza era dedicata al grosso del patrimonio comprendente pubblicazioni di storia dell'arte, pubblicazioni a carattere scientifico, pubblicazioni fondamentali per lo studio di tutti i periodi storici delle arti maggiori e minori, pubblicazioni relativi alle problematiche di conservazione e restauro, ai beni culturali e alla museologia. La stanza di fronte all'ingresso dell'appartamento era dedicata ai libri di carattere locale. La grande stanza in fondo al corridoio ospitava la sezione dedicata a monografie su artisti antichi e ai cataloghi di mostre di artisti contemporanei e anche i circa 1.200 estratti di saggi. Le riviste occupavano lo stanzino in fondo al corridoio.

Il fondo è collocato in uno spazio apposito della sala di Lettura della Biblioteca.

Stato di conservazione: Non sono stati effettuati interventi di restauro e le condizioni del materiale sono generalmente buone.