

Nome del Fondo: Mario Costanzo

Notizie sul possessore: (Roma 1925 -) Docente di storia della critica letteraria all'Università di Roma La Sapienza. Ha esordito come poeta con la raccolta di liriche *Diario* (All'Insegna del Pesce d'Oro, 1953). La sua produzione saggistica comprende gli studi di teoria della critica raccolti in *Discorso quotidiano, prosa, poesia* (Bulzoni, 1985), oltreché numerosi contributi alla poesia del 900' e sulla letteratura settecentesca: *Studi critici, Rebora. Boine Sbarbaro. Camapana.* (Bardi, 1995), *Giovanni Boine* (Mursia, 1991), *Dallo Scaligero al Quadrio* (All'insegna del Pesce d'Oro, 1961), *Il "Gran Theatro del mondo". Schede per lo studio dell'iconografia letteraria nell'età del Manierismo* (Scheiwillwer, 1964), *Critica e poetica dei contemporanei* (1953-1963) (Edizioni di storia e filosofia, 1969), *La critica del Novecento e le poetiche del Barocco* (Bulzoni, 1976), *Appunti e postille per un seminario della critica letteraria* (Roma, 1991). Alla poesia del 900' ha anche dedicato gli *Studi per un antologia* (All'insegna del Pesce d'Oro, 1958). Ha inoltre curato l'edizione di *L. Pirandello, Novelle per un anno* (Mondadori, 1973-90). Nel 1991 ha ottenuto il premio dei Lincei per la critica dell'arte e della poesia.

Modo di acquisizione: donazione

Storia del Fondo: Parte del fondo del prof. Costanzo è conservato presso la biblioteca Angelo Monteverdi del Centro interdipartimentale di Servizi dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza. Il fondo giace purtroppo in scatoloni in attesa di essere catalogato e collocato.

Alimentazione del Fondo: Il Fondo è considerato chiuso.

Indicizzazione del Fondo: Catalogato e consultabile dall'opac della biblioteca.

Accessibilità del Fondo: Consultazione aperta agli utenti della Biblioteca.

Consistenza: 1200 volumi.

Tipologia: Le pubblicazioni del fondo rappresentano gli interessi del possessore prevalentemente incentrati sull'italianistica. Sono presenti sia opere di storia della letteratura da Dante ai contemporanei, sia testi di critica e saggistica, che testi letterari ad esempio Pirandello è presente con 16 occorrenze. Sicuramente le pubblicazioni hanno prevalentemente come oggetto tematiche relative al periodo tra 800 e 900. Non mancano inoltre pubblicazioni d'interesse filosofico e altre che si interessano alla letteratura straniera. Si rinveno inoltre 39 opere che vedono Costanzo in qualità di autore.

Caratteristiche fisiche: Pubblicazioni a stampa

Identificazione, ordinamento e collocazione: Non vi sono contrassegni del possessore. Il fondo è stato collocato separatamente dal resto del posseduto, su dei palchetti recanti il nome del possessore, mantenendo così la sua unità fisica e rendendosi immediatamente visibile e riconoscibile all'utente.

Stato di conservazione: Non sono stati effettuati interventi di restauro e le condizioni del materiale sono generalmente buone.