

Nome del Fondo: Claudio Casini

Notizie su possessore: (Roma 1937 - 1994) ha studiato pianoforte e armonia presso il Conservatorio di Santa Cecilia In Roma e si è laureato in lettere (1964) presso l'Università degli studi di Roma La Sapienza con una tesi sul *Recitativo del primo Verdi*. Docente di storia della musica nei conservatori di Perugia (1971-1975) e di Roma (1975-1982) e dal 1972 è professore associato nella Facoltà di Magistero dell'Università degli studi di Cagliari. Critico musicale del «Giornale d'Italia» (1960-1975) e de il «Il Globo» (1963-1975), dal 1982 ha diretto la collana «Musica» dell'editore Rusconi di Milano. Nel 1987 ha insegnato storia della musica presso la seconda università di Roma, ha collaborato a diverse trasmissioni radiofoniche della Rai e alle pagine culturali del quotidiano «La Repubblica». Ha pubblicato studi e monografie sulla musica dell'800 fra cui *Giacomo Puccini* (1978), *Verdi* (1981), *Storia della musica* in 2 volumi (1987-88).

Modo di acquisizione: donazione

Storia del Fondo: Manca agli atti il documento della donazione vera e propria.

Alimentazione del Fondo: Il Fondo è considerato chiuso.

Indicizzazione del Fondo: Il fondo è consultabile dall'opac della biblioteca.

Accessibilità del Fondo: Consultazione aperta agli utenti della Biblioteca.

Consistenza: 300 volumi.

Tipologia: Le pubblicazioni del fondo rappresentano gli interessi del possessore relativi alla musicologia, in particolare sono presenti diverse biografie sui grandi musicisti classici, manuali di guida all'ascolto, qualche numero singolo di riviste musicali, saggistica e 35 opere di Casini stesso.

Caratteristiche fisiche: Pubblicazioni a stampa.

Identificazione, ordinamento e collocazione: Non vi sono contrassegni del possessore. Il fondo è stato collocato separatamente dal resto del posseduto, su dei palchetti recanti il nome del possessore, mantenendo così la sua unità fisica e rendendosi immediatamente visibile e riconoscibile all'utente.

Stato di conservazione: Non sono stati effettuati interventi di restauro e le condizioni del materiale sono generalmente buone.